

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №386
Кировского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

ГБОУ СОШ № 386

Кировского района Санкт – Петербурга

(протокол № 1 от 30.08.2021 г.)

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора ГБОУ СОШ № 386

Кировского района Санкт – Петербурга

протокол № 58.1 от 30.08.2021 г.

Рабочая программа
учебного предмета «Музыка»
для 8 «а» и 8 «б».

Учитель:

Срок реализации 2021-2022 учебный год

Санкт-Петербург

2021 год

СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ:

- 1.Пояснительная записка
- 2.Содержание учебного предмета
- 3.Характеристика класса, виды уроков, применяемые технологии:
- 4.Планируемые результаты обучения.
- 5.Критерии и нормы оценки
6. Разделы тематического планирования:
7. Поурочно – тематическое планирование:
8. Литература

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Рабочая программа по музыке для 7 классов составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной программы основного общего образования по музыке, федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, базисного учебного плана, авторского тематического планирования учебного материала и требований к результатам общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учетом преемственности с примерными программами для начального общего образования.

- каждый раздел программы включает в себя основные теоретические сведения и рекомендуемые практические действия;
- основной формой обучения является учебно-практическая деятельность учащихся.

С учетом авторской программы Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской «Музыка. 7 классы».

Сборник рабочих программ издательства «Просвещение»

(http://www.prosv.ru/info.aspx?ob_no=34508; <http://catalog.prosv.ru/attachments/ccf1d082-e803-11e0-85ca-001018890642.pdf>).

Общая характеристика учебного предмета.

Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой

деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской.

Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Рабочая программа реализует следующие цели и задачи учебного предмета, предусмотренные федеральным государственным образовательным стандартом и примерной программой основного общего образования по технологии: формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки:

- развитие и воспитание широко образованной, культурной, творческой и инициативной личности;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности,
- образного и ассоциативного мышления и воображения,
- музыкальной памяти и слуха,
- певческого голоса,
- творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).
- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе

с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; музыкальному искусству своего народа и других народов; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

На освоение учебного курса отводится 34 учебных часа в год (1 учебный час в неделю). Образовательный процесс организован в классно-урочной форме.

Аттестация обучающихся проводится с использованием 5-балльной системы («1» балл – минимальная отметка, «5» баллов – максимальная отметка).

Каждый раздел программы включает в себя основные теоретические сведения, и практическую деятельность (в обобщенном виде). При этом предполагается, что изучение материала программы, связанного с практической деятельностью, должно предваряться необходимым минимумом теоретических сведений.

В программе предусмотрено выполнение школьниками творческих или проектных работ. Соответствующая тема по учебному плану программы дается в конце каждого года обучения. Вместе с тем, методически возможно построение годового учебного плана занятий с введением творческой, проектной деятельности в учебный процесс с начала или с середины учебного года. При организации творческой или проектной деятельности учащихся очень важно акцентировать их внимание на важность творческой деятельности, которой они занимаются.

Начиная с 6 класса в программу введен раздел «Исследовательский проект». Содержание проектов ориентирует учащихся на постижение в индивидуальной и коллективной деятельности вечных тем искусства и жизни («Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве», «Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе», «Музыка в храмовом синтезе искусств», «Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы», «Авторская песня: любимые барды», «Что такое современность в музыке», «Классика в обработке: поиски и находки» и др.)

При реализации раздела «Исследовательский проект» задача педагога заключается в том, чтобы в процессе выполнения проектов у учащихся развивались познавательные интересы, универсальные учебные действия, специальные и общеучебные умения и навыки музыкальной и интеллектуальной деятельности, опыт рефлексии, адекватной оценки и самооценки выполненного проекта. Учитель не столько учит, сколько воспитывает у школьников умение учиться, направляет их деятельность, подсказывает пути добывания информации, присвоения знаний и формирования опыта, выступает в роли независимого консультанта. Учащиеся свободны в выборе способов и видов деятельности для достижения поставленной цели. Они активные участники процесса, а не пассивные статисты. Происходит формирование конструктивного критического мышления, которому трудно научить при обычной, урочной форме обучения. В предлагаемых проектах могут взаимодействовать такие формы урочной и внеурочной деятельности учащихся, как индивидуальное и коллективное музицирование, театрализация (драматизация) художественных произведений, жизненных впечатлений школьников, творческие работы: изготовление альбомов, газет, составление коллекций, съемка видеофильмов, рисование, конструирование, литературное творчество (стихи, проза, эссе) и др. Итогом деятельности по проекту может стать письменная творческая работа учащихся, которую они публично защищают. Защита проекта может проходить в форме компьютерной презентации, коллективного творческого дела: соревнования команд (КВН), музыкального ринга, всеобща для родителей, музыкального спектакля (театрализации), представления для младших школьников и др.

При реализации программы предусматриваются урочная и внеурочная, линейные и нелинейные формы организации образовательного процесса.

Основная часть учебного времени (не менее 70%) отводится на практическую деятельность – слушание музыки, пение, исполнение.

Наряду с традиционными методами обучения используется метод проектов и коллективная деятельность обучающихся.

Основным дидактическим средством обучения музыки в школе является творческая - исполнительская деятельность учащихся.

Данная программа обеспечена учебно-методическим комплектом для 8 класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят следующие издания авторов

Учебник: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеев, Т.С. Шмагина М., «Музыка. 8 класс»

Пособия для учителя:

- Уроки музыки 8 класс,
- Фонохрестоматия для 8 класса,
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 8 класс.

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При реализации программа может применяться форма организации образовательной деятельности, основанная на модульном принципе представления содержания образовательной программы.

При реализации программы с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий должны быть созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя :

- электронные информационные ресурсы: учебники, методические материалы и т.д. в электронном виде
- электронные образовательные ресурсы: перечисление платформ,
- совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств и обеспечивающей освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся: перечисление технологий и мессенджеров: Zoom, Скайп, Вотсап и т.д.

2 Содержание учебного предмета

Раздел 1. «Жанровое многообразие музыки» (16ч)

- Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений.
- Жанры инструментальной, вокальной, театральной музыки.
- Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства.
- Значение песни в жизни человека.

- Особенности песенной музыки.
- Многообразие жанров народного песенного искусства.
- Духовное и светское песенное искусство.
- Особенности современной песенной культуры и вокального исполнительства.
- Значение танцев жизни человека.
- Танцевальная музыка прошлого и настоящего.
- Развитие танцевальной музыки.
- Особенности маршевой музыки.
- Многообразие жанров.
- Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры.
- Марш, его значение в жизни человека.

Раздел 2. «Музыкальный стиль – камертон эпохи» (18ч)

- Понятие *музыкальный стиль*.
- Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру.
- Музыка эпохи Возрождения. Барокко. Классицизм. Романтизм. Реализм. Импрессионизм.
- Новый музыкальный язык.
- Неоклассицизм и классический авангард.
- Джаз. Рок-н-ролл. Кантри и фолк-рок, этническая музыка. Арт-рок. Хард-рок и хэви-метал.
- Реп. Эстрада.
- Авторская песня.
- Стилизация и полистилистика в музыке XX-XXI вв.
- Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла.
- Традиции и новаторство в музыке.
- Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

3 Характеристика класса, виды уроков, применяемые технологии

	8 а	8 б
Характеристика класса	Общий фон поведения в классе: нестабильность поведения на уроках, средний уровень работоспособности, низкая концентрация внимания на познавательных интересах, снижение ответственности к выполнению поручений.	В классе учится 29 человек, из них 16 мальчиков и 13 девочек. В классе 10 детей имеют высокий уровень успеваемости по всем предметам (Андрянов Д, Акимова М., Дугин М., Голубева А., Добринская А., Коркуц А., Ленок А., Мозин М., Растяпина Д., Шишлов А.). Низкая успеваемость у Федорова С. и Каматесова Д. Остальные

	Из опыта работы в классе можно отметить, что в целом коллектив творческий, склонный к активным формам работы. Отношения среди учащихся довольно ровные, бесконфликтные. Однако, большинство учащихся в классе не способны к длительному произвольному вниманию. У отдельных учеников есть сложности с сосредоточенностью, переключением и распределением внимания. Для того что бы справляться с нарушением внимания, на уроке используются методы: частая смена деятельности, индивидуальные задания, занимательные вопросы. Для данного класса лучше всего использовать методы и технологии, которые позволяют разнообразную деятельность и полную загруженность учащихся во время урока, не позволяющую им переключать внимание на посторонние отвлечения. К ним может быть применим метод индивидуального подхода	учащиеся имеют средний уровень развития. У учеников преобладают следующие типы мышления: наглядно-образный и репродуктивный. В классе есть дети, которые отличаются неординарным мышлением, отличной памятью, сообразительностью и находчивостью (Мозин М.). Девочки увлекаются музыкой, мальчики в классе спортивные, практически все посещают спортивную секцию, большинство детей посещают различные кружки во внеурочное время. Класс активный: дети принимают активное участие во всех школьных мероприятиях, у некоторых детей есть выраженные черты лидера (Мельстрад П.). Многие из учащихся хорошо рисуют, принимают участие в художественных конкурсах. Учебная мотивация носит разнообразный характер. На уроках желательно развивать интерес детей к предметам, поощрять их самостоятельные занятия дома. На уроках активны, хорошо воспринимают материал, на переменах подвижны. Класс в целом дружный, с хорошим потенциалом. Учащиеся умеют работать совместно. Класс проявляет высокую заинтересованность в успехе, стойко преодолевает трудности, ученики дорожат честью класса. При решении коллективных задач быстро ориентируются, находят общий язык. В целом учащиеся хорошо знают друг друга, отношения между ними доброжелательные. Критическое отношение к своим недостаткам проявляется далеко не всегда, но большинство может оценить свою работу. В классе преобладает доброжелательный настрой. Все дети в дружеских отношениях друг с другом. На основании анализа результатов наблюдений, бесед с классом, работы в классе, можно сказать, что класс является достаточно сплоченным.
Виды уроков	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний,	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний, комбинированный урок,

	комбинированный урок, урок обобщения и систематизации знаний, урок закрепления материала.	урок обобщения и систематизации знаний, урок закрепления материала.
Применяемые технологии	Для данного класса лучше всего использовать методы и технологии, которые позволяют разнообразную деятельность, такие как дифференцированного обучения, здоровьесберегающие, информационные технологии. К некоторым учащимся может быть применен метод индивидуального подхода.	Для данного класса лучше всего использовать методы и технологии, которые позволяют разнообразную деятельность, такие как дифференцированного обучения, здоровьесберегающие, информационные технологии. К некоторым учащимся может быть применен метод индивидуального подхода.

4. Планируемые результаты обучения

Творческое изучение музыки в основной школе, реализуемая в учебниках «Музыка» - 5 класс, обеспечивает достижение следующих результатов:

Личностные результаты:

- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества.
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.
- развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

При изучении учебных предметов обучающиеся усвершенствуют приобретённые ранее **навыки работы с информацией** и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- умение использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

В ходе изучения учебного предмета, обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Предметные результаты

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;

- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей, и исполнительских коллективов;

- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

V. Критерии и нормы оценки

Критерии и нормы оценки знаний учащихся определяются применительно к следующим формам контроля знаний: устному, письменному опросу, тестированию, творческим заданиям, практической работе, проектной деятельности.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Оценка «5» ставится, если:

- дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4» ставится, если:

- ответ правильный, но неполный;
- дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими вопросами учителя.

Оценка «3» ставится, если:

- ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2» ставится, если:

- ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны, учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику

исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Оценка «5» ставится, если:

- наблюдается знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

Оценка «4» ставится, если:

- наблюдается знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно **выразительное**.

Оценка «3» ставится, если:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; -неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение не выразительное.

Оценка «2» ставится, если:

- исполнение не уверенное, фальшивое.

Выполнение тестовых заданий оценивается следующим образом:

- Оценка «5» ставится, если верно выполнено 86-100% заданий;
- Оценка «4» ставится, если верно выполнено 71-85 заданий;
- Оценка «3» ставится, если верно выполнено 31-70% заданий;
- Оценка «2» ставится, если верно выполнено менее 30% заданий

VI. Разделы тематического планирования

№	Разделы, темы	Кол-во часов	Контроль
1	Жанровое многообразие музыки	16	Опрос. Практическая работа. Тесты Творческая работа. Викторина.
2	Музыкальный стиль-камертон эпохи	18	Опрос. Практическая работа. Тесты Творческая работа. Викторина.
	Итого	34	

7. Поурочно- тематическое планирование 8 класс «Музыка» – 34 часа

№ урока	Тема урока	Содержание	Виды учебной деятельности	Контроль
1	Классика и современность	Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классич. музыки прошлого	Слушать и размышлять о произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении	
2	В музыкальном театре. Опера	Строение музыкального спектакля. Синкретизм оперного спектакля.	Слушать и размышлять о произведении, высказывать суждение об основной идее,	
3	Опера «Князь Игорь»-русская эпическая опера	Литературный источник оперы, история создания, галерея образов и их музыкальная характеристика	Характеры героев музык. средствами, хоровые сцены. Контраст русского и восточного. Слушание фрагментов	
4	Ария князя Игоря. Портрет половцев	Либретто арии. Внутренний конфликт князя <i>Игоря</i> . Тематическое построение арии. Половецкие пляски. <i>Ария хана Кончака</i> .	Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности. Слуховой анализ	
5	Плач Ярославны	Читаем текст Плача из первоисточника в переводе Н. Заболоцкого. Народность и академичность в Плаче. Плач как фольклорный жанр		

6	В музыкальном театре. Балет	История жанра. Составные части балетного спектакля и его создатели. Яркие представители русской балетной школы	Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности.	
7	Балет «Ярославна». Вступление. Первая битва с половцами	Автор балета. Новшества в построении спектакля и его выразительных средств. Распределение исполнителей, новаторство пластики. <i>Символизм образа Ярославны.</i>	Анализировать, слушать, наблюдать	
8	Плач Ярославны	Сравнение с оперой..	Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности.	
9	Рок-опера «Преступление и наказание»	Жизненная основа художественных образов <i>Рок-опера</i> . Состав инструментов. Драматургия рок-оперы – конфликтное противостояние. Музык. образы главных героев.	Анализировать художественно-образное содержание оперы, музыкальный язык, средства выразительности.	
10	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	Мюзикл как жанр. Литературная основа спектакля.	Анализировать худож.-образное содержание, муз. язык произведений мирового музык.искусства Слушание. Работа в парах	
11	Опера «Кармен» - самая популярная опера в мире	Творческий и жизненный путь <i>Ж.Бизе</i> . Литературный источник оперы. Главные действующие лица. Выдающ. исполнители оперы.	Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.	
12	Образы Хозе и Эскамильо	Конфликт героев. Их музыкальные характеристики (<i>Ария Хозе и куплеты Эскамильо</i>)	Сравнивать музыкальные образы пр-ия на основе полученных знаний	
13	Балет «Кармен – сюита» - новое прочтение оперы Ж. Бизе	Связи музыки с литературой: произведения программной инструментальной музыки. Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения.	Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективном обсуждении.	
14	Образ Хозе, «масок» и Тореадора		Слушание Работа в парах	
15	«Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для БСО	Музыкальные выразительные средства, воплощённые в оркестровке для СО.	Сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний	

16	Музыка Э. Грига к драме Гибсена «Пер Гюнт»	Литературный и музыкальный образ. Совпадение и различия.	Слушание Работа в парах	
17	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	Знакомство с творчеством знаменитых исполнителей музыки Э. Грига.	Приобщение к эмоцион. восприятию музыки при прослушивании	
18	«Гоголь сюита». Музыка к спектаклю «Ромео и Джульетта»	Сюита как инструментальный жанр. Строение сюиты. «Ромео и Джульетта» в мировом музыкальном творчестве.	Выражать собственную позицию относит. прослушанной музыки; участвовать в коллективном обсуждении Слушание	
19	Музыка к кинофильму «Властелин колец»	Г. Шор и его произведение кинофильм «Властелин колец»	Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки	
20	Музыка в храмовом синтезе искусств	Музыкальные образы духовной музыки.	Анализировать худож.-образное содержание, музык. язык произведений мирового музык. искусства	
21	Неизвестный Г.В. Свиридов. Цикл «Песнопения и молитвы»	Музыкальные образы музыки Г.В. Свиридова.	Анализировать худож.-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства	
22	Великие мюзиклы мира		Слушание. Дискуссии. обмен впечатлениями.	
23	Классика в современном отражении	Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классич. музыки прошлого	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства	
24	Концерто grosso. Сюита в старинном духе А. Шнитке	А. Шнитке – мастер стиля и стилизации. Сюита как средство воплощения художественного замысла композитора	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения	
25	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова	Жизненный и творческий путь певицы. Её творческое наследие.	Выражать собственную позицию относительно прослушанного	
26	Портреты великих исполнителей.	Углубленное знакомство с творчеством М.Плисецкой. Выразительные возможности	Анализ и дискуссия	

	Майя Плисецкая	танца, новаторство балерины. Её творческий путь, последователи		
27	Симфоническая музыка. В концертном зале	Самые выдающиеся образцы мировой симфонической музыки и её создатели	Анализировать художественно-образное содержание, язык произведений мирового музык. искусства	
28, 29	Симфония С.С. Прокофьева №1 «Классическая»	С.С. Прокофьев - новая эпоха в русском музыкальном искусстве.	Оценить новаторство мелодического и гармонического стиля композитора	
	Ф. Шуберт Симфония №8 «Неоконченная»	Своеобразие симфонии Ф. Шуберта, строение симфонии, её судьба в веках	Слушание Работа в парах	
30	Всегда современный Чайковский. Симфония №5	Образный мир произведений П. Чайковского. Своеобразие его творчества, чувство стиля и мир образов композитора	Анализировать музыкальные произведения, проявлять личностное отношение к музыке	
31	Д.Д. Шостакович Симфония №7 «Ленинградская»	Роль музыки в годы ВОВ, тематика воинского подвига советского народа; деятели культуры, история создания симфонии и первое исполнение и исполнители	Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективном обсуждении	
32	Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	Продолжить знакомство с историей развития джазовой музыки, её истоками спиричуэл, блюз. Дж. Гершвин – создатель америк. нац. классики XX в., основоположник симфоджаза. Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие лёгкой и серьёзной музыки в рамках симфоджаза	Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки	
33	Развитие традиций оперного спектакля	Новаторство музыкального языка Дж. Гершвина. Галерея образов оперы	Уметь выражать своё отношение к прослушанному музыкальному материалу	
34	Обобщающий урок	Обобщающий урок.	Проекты, доклады, сообщения, дискуссии	

2 вариант ПТП при электронном обучении

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят следующие издания авторов **Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской.**

Учебник

«Музыка. 8 класс»

Пособия для учителя:

- Уроки музыки 8 класс, в том числе применяемые при электронном обучении с использованием дистанционных образовательных технологий.
- Хрестоматия музыкального материала.
- Фонохрестоматия по «Музыке» – 8класс

Ресурсное обеспечение

CD-диски:

1. Шедевры музыки. «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».
2. Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.
3. Музыкальный словарь Римана. 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.
4. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. «Коминфо», 1999.
5. Эрмитаж. Искусство Западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт», 1998.
6. Импрессионизм в музыке. ДиректМедиа Паблишинг. 2007.

Интернет-ресурсы:

1. <http://all-kompozitor.ru/> - Биографии композиторов. Либретто. Видео
2. <http://igraj-poj.narod.ru/> - Ноты для детей
3. <http://kinoplay.narod.ru/> - Песни, музыка и саундтреки из культовых советских и зарубежных фильмов
4. <http://musicteachers.tk/> - Сайт музыкальных педагогов
5. <http://muzruk.info/> - Все для учителя музыки
6. <http://orpheusmusic.ru/> - Международный культурно-образовательный портал
7. <http://patefon.knet.ru/> - Старая пластинка
8. <http://pesni.kakras.ru/> - Интернет-сборник русских народных песен
9. <http://www.classicmp3.ru/> - Мир классики
10. <http://www.greatcomposers.ru/> - Великие композиторы мира
11. <http://www.musclass.ru/> - Классическая музыка зарубежных композиторов
12. <http://www.romance.ru/> - О России, для России, о ее прошлом, настоящем и будущем

Список литературы

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.

2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарный издательский Центр ВЛАДОС, 2000.
3. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. – М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
4. Боффи, Г. Большая энциклопедия музыки: пер. с итал. / Гвидо Боффи. – М.: АСТ. Астрель, 2008.
5. Булчевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л.: Музыка, 1988.
6. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
7. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М.: Просвещение, 1989.
8. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
9. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.
10. Майкапар А. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
11. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
12. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.
13. Программы общеобразовательных учреждений. Сост. Д.Б. Кабалевский Музыка: 1-8 классы. – Москва: Просвещение, 2006.
14. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
15. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
16. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ. А. Майкапара.
17. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
18. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.
19. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
20. Шерман Р., Селдон Ф. Классическая музыка. – М.: АСТ. Астрель, 2008.
21. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации:

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
5. Э. Артемьев. «Мозаика».
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор. Органная фуга ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Фуга ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
7. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
8. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».

9. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».
11. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).
12. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).
13. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
14. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».
15. Ж. Брель. Вальс.
16. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
18. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
19. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
20. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
21. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.
22. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».
23. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
24. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).
25. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
26. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).
27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано (I часть).
28. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).
29. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэйт-уок»).
30. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».
31. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).
32. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).
33. Знаменный распев.
34. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».
35. В. Калинников. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
36. К. Караев. Балет «Тропой грома» (Танец черных).
37. Д. Каччини. «Ave Maria».

38. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
39. В. Лаурушас. «В путь».
40. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
41. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
42. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
43. Ф. Лэй. «История любви».
44. Мадригалы эпохи Возрождения.
45. Р. де Лиль. «Марсельеза».
46. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
47. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
48. Д. Мийо. «Бразилейра».
49. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).
50. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».
51. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кровами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
52. Н. Мяковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
53. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
54. Негритянский спиричуэл.
55. М. Огиньский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
56. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
57. Дж. Перголези «Stabat mater» (фрагменты по выбору учителя).
58. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая». I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
59. М. Равель. «Болеро».
60. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (додиез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).
61. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
62. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
63. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).
64. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».
65. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).
66. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).

67. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.
68. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».
69. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).
70. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).
71. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс)
72. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).
73. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).
74. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».
75. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».
76. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».
77. А. Шнитке. Концерто грассо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).
78. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до-диез минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
79. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».
80. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».
81. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).
82. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).
83. Д. Эллингтон. «Караван».
84. А. Эшпай. «Венгерские напевы».